

pequeñas callejas y callejones sin salida. No podemos dejar de mencionar las puertas de la casa albercana. Son de una hoja con entrepaños enmarcados en peinazos de gran anchura con sencillísima clavazón. Las de las cuadras son más anchas con dos hojas, dispuestas horizontalmente para ventilar con la superior abierta mientras la inferior llamada “vallipuerta” permanece cerrada para guarda del ganado.

Tiene especial relevancia el traje típico de la mujer alberca-

na, llamado “ de vistas” que visten en sus bodas y en los Ofertorios de fiestas religiosas como las de Corpus Christi o la Asunción , traje, de tal riqueza que ha merecido ser calificado como el más típico, el más rico y el más hermoso de España, destacando en él, los numerosos adornos de filigrana de plata, plata sobredorada, los collares de coral, manojillos los cortos y manojos los largos, bollagras, pendientes, relicarios, amuletos..

**Organizan:**

**Lola Pascual y Yolanda Fdez**



**la facendera**

Asociación LA FACENDERA – Zamora, 64 (Ateneo) – Teléf.:661 60 04 15. - 37002 Salamanca

<http://lafacendera.com>

29 de enero de 2012

## **CAMINO DE LAS RAÍCES** **Naturaleza y arte**

La raíz es lo que nos ancla a un territorio y nos hace sentirnos comunidad: unos paisajes, unas celebraciones, un modo de entender y de respetar la naturaleza.

Comenzaremos el día con una visita a la casa Museo Sátor y Juanela. Casa típica alberca que conserva su estructura original desde sus inicios.

A continuación iniciaremos la ruta “Camino de las Raíces”. Es una ruta circular, de unos 8 Km. Se inicia en La Alberca, es un recorrido por un bosque de robles y castaños. El camino está bien señalizado, discurrendo por dos senderos, uno de gran recorrido GR-10, otro de pequeño recorrido. El camino nos acerca hasta la ermi-

ta de Majadas Viejas, pasando por el Montón de Cantos y por las piedras tantas veces depositadas por peregrinos y donde actualmente se representa la Loa en la romería de la Virgen. Se remonta el camino para llegar a la Laguna y a la ermita de San Marcos, consolidada como un ejemplo de raíz conservada, y desde allí se vuelve a La Alberca pasando por el área recreativa de Fuente Castaño.

Durante el recorrido veremos como arte y naturaleza de conjugan a través de las obras de distintos artistas.

### **HISTORIA**

El nombre de la Alberca procede de la palabra hebrea “bereká”, combinada con el artículo árabe “al”, el nombre

Al-Bereka significa lugar de aguas, estanque.

Fue declarada monumento Histórico-Artístico Nacional en 1940.

La población ya estaba asentada en La Alberca desde antes de la llegada de los romanos, como demuestra el castro prerromano bajo el cual se asienta una parte del pueblo.

De la época visigoda hay pocos datos, no obstante se sabe que se reutilizó material de estos momentos para construir la Ermita de Majadas Viejas

En el siglo XIII La Alberca era una villa dependiente de la corona, siendo de los pocos lugares de la Sierra de Francia que no pertenecían al Condado de Miranda. Pero en el siglo XV, Juan II de Castilla hizo que la villa de la Alberca pasara a depender de la Casa de Alba, quien años después logró el control de parte de la Sierra de Francia con el favor de Fernando el Católico agrupando estos dominios bajo la jurisdicción de la villa cacereña de Granadilla, llegando a tener sus propias ordenanzas desde 1515 y a ser Las Hurdes una dehesa de La

Alberca hasta 1835. Cuenta la leyenda que en 1465 las mujeres albercanas vencieron a las tropas portuguesas del Prior de Ocrato, en esta victoria se arrebató a los portugueses el pendón, que aún hoy se conserva en el pueblo.

### MONUMENTOS

La iglesia parroquial del siglo XVIII, se construyó entre 1730-1733, siendo el arquitecto Manuel de Larra Churriguera, rayando el estilo neoclásico. Hay que destacar: El Púlpito pieza notable del siglo XVI, El Retablo de Santa Ana, Retablo de la Virgen del Rosario, Retablo de San Pedro, Retablo del Cristo del Sudor, Retablo de la Virgen del Carmen así como la pila de agua bendita.

Ermita del Cristo del Humilladero dentro del pueblo, ésta es de las más antiguas.

Ermita Nuestra Sra de la Majadas Viejas, la veremos en el recorrido. La Virgen románica del siglo XII está en la iglesia del pueblo. Tiene un pórtico románico, el púlpito exterior de granito. Tiene su propia romería intimista y muy albercana, con Loa a la Virgen, comedia y capea.

Edificios destacados: La Casa Ducal, el Ayuntamiento, las antiguas escuelas. El conjunto de todas sus callejuelas, con preciosos rincones, sus casas con la construcción típica.

### LA VILLA

La vida en La Alberca se organiza en torno a la Plaza Mayor. Es una plaza porticada, presidida por un crucero en el que desembocan varias calles. La plaza es el centro de la localidad con la fuente y crucero del siglo XVIII, en cuyo fuste están los símbolos de la Pasión con efigie del Crucificado por un lado y el de la Virgen en el otro.

Indiscutida personalidad en la comarca es el de sus caseríos, tanto en lo que concierne a su trama urbanística como a la particular ordenación y construcción de las viviendas, adecuadas, una y otra, al entorno y a la reducida economía agrícola y ganadera de dimensión familiar.

Por lo general la vivienda dispone del piso bajo en el que se abren la puerta del establo y la que da paso al hogar fami-

liar a través de una empinada escalera interior que vino a sustituir la exterior de edificios más antiguos. En la primera planta están los dormitorios alrededor de una o dos salas, mientras en la segunda, se reparte entre la cocina, almacén y algún cuarto de diversos usos. El desván o sobrado se utiliza de secadero, aprovechando los humos del hogar que por allí pasan camino al exterior al no existir chimeneas, lo que permite, además, su aprovechamiento para el calentamiento de la casa. Los pisos superiores, así como los aleros de los tejados, avanzan hacia la calle en un acercamiento extremo a los que les dan frente, protegiendo, de esta manera, a los que por ella circulan. Los materiales empleados en su construcción son el granito, para las plantas bajas, el adobe, la piedra y la madera para los pisos superiores y la teja curva para las cubiertas. Al exterior estas fachadas entramadas, con las vigas de madera a la vista, traen al recuerdo influencias mudéjares y judaicas, complementadas con la encrucijada de sus angostas calles,