

El agua es un elemento presente a lo largo de todo el paseo. Así, una ría navegable y de trazado sinuoso une la zona de juegos con el lago y continúa hasta el **Casino de Baile**, al que se accede a través de un pequeño embarcadero, denominado Casa de Cañas. Decorado con espejos y un gran fresco en su interior, el casino es obra de Martín López Aguado y en su planta superior y en la terraza se celebraban majestuosas fiestas que concedían a los anfitriones parte del prestigio que ostentaban en la época.

### El Palacio de Correos y Comunicaciones



Las obras comenzaron en 1904 y se prolongaron durante trece años, hasta 1917., concebido con criterios de racionalidad y funcionalidad, tiene un marcado estilo colosalista, aunque está influenciado por el neogótico, especialmente la obra de **Viollet-le-Duc**, la sinceridad estructural y de materiales de arquitectos e ingenieros como **Gustave Eiffel**, la arquitectura vienesa de **Otto**

**Wagner**, y la pasión de Palacios por el gótico tardío español y la obra de **Rodrigo Gil de Hontañón**.

El edificio fue diseñado como una "Obra de arte total" en la que el mínimo detalle, desde las luminarias hasta los pupitres de la Sala de operaciones o el sistema de ventilación, forman un conjunto artístico unitario al servicio de su función como Casa de Correos.

### DELACROIX CAIXA FORUM MADRID



La exposición reúne más de 100 obras del gran pintor francés Eugène Delacroix (1798-1863), una de las figuras más destacadas del romanticismo. Delacroix fue el primer pintor moderno, visceral y apasionado, que trasladó a la tela la renovación espiritual del romanticismo.

Esta exposición, organizada por la Obra Social "la Caixa" y el Museo del Louvre, es la más importante que se ha organizado en España entorno a la figura de Delacroix. Cuenta con préstamos de instituciones tan importantes como la National Gallery de Londres, El Metropolitan Museum de Nueva York o el Art Institute de Chicago.

Organizador y Autor del boletín:  
**Joaquín Solera**  
Enmaquetado Boletín:



Asociación LA FACENDERA – Zamora, 64 (Ateneo) – Teléf.:661 60 04 15. - 37002 Salamanca

<http://lafacendera.com>

11 de diciembre de.2011

## VISITA CULTURAL A MADRID

Madrid es la antigua MAGERIT (Ciudad entre ríos) en árabe, está situada en un gran valle, atravesada por ríos y con un clima suave continental. Tiene el mayor número de árboles y zonas verdes por habitante del mundo y sus parques son bien conocidos, El Retiro, la Casa de Campo, Arganzuela, Juan Carlos I, Parque Norte, Jardines del Moro, la Florida, etc. y algunos de ellos son poco conocidos como EL CAPRICHOS que hoy tendremos la suerte de visitar.

### PARQUE DEL CAPRICHOS

El jardín El Caprichos de la Alameda de Osuna es uno de los espacios verdes que conforman el patrimonio artístico-natural de Madrid. Se trata de uno de los parques más bellos de la ciudad y es un gran desconocido para los madrileños.

Este jardín de 14 hectáreas, ubicado en el distrito de Barajas, nace sobre 1784 cuando los

**Duques de Osuna**, una de las familias más ilustradas y poderosas del momento, adquieren esta finca para dar rienda suelta a sus inquietudes artísticas y para alejarse de la gran ciudad.



Fue la duquesa, doña María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel, la principal impulsora de este parque. Considerada como la mujer más inteligente de la época y protectora de artistas, toreros e intelectuales, creó en la finca un auténtico paraíso artístico-natural frecuentado por las personalidades más ilustres de la época y en el que trabajaron los artistas, jardineros y escenógrafos con más prestigio.

A la muerte de la duquesa, su primer nieto heredó el ducado de Osuna y con él El Capricho. Sin embargo, cuando muere, el ducado de Osuna pasó a manos de su hermano, con quien llegaría el primer declive. Auténtico derrochador y de carácter excéntrico, perdió toda la fortuna familiar por lo que a su muerte, la finca hubo de ser subastada para liquidar sus deudas. Pasó entonces a manos de la familia Baüer. A pesar de que mantuvieron el paraje en un aceptable estado de conservación, su decadencia ya no tenía marcha atrás y poco a poco fueron vendiéndose sus pertenencias.

Durante la **Guerra Civil**, lo que había sido un lugar de recreo se convirtió en Cuartel General del Ejército del Centro, de cuya época queda un entramado de búnkers que recorre el jardín. Finalizada la guerra, la finca pasó por manos de varias inmobiliarias hasta que en 1974 el Ayuntamiento de Madrid comprase el parque y varios años después comenzase su restauración. Tras varios periodos de abandono, fue recuperado en 1999, trabajo que en 2001 le valió el diploma Europa Nostra.

### Entre jardines

A la finca se accede por una plaza circular que en su momento albergó corridas de toros y que da

lugar al **Paseo de los Duellistas**, con dos esculturas que representan la distancia que separa a dos personas que se batan a muerte. Más adelante, la **Plaza de los Emperadores**, con los bustos de doce emperadores romanos, y la Exedra, una construcción descubierta de planta semicircular y reminiscencias clásicas, llevan al visitante a los jardines anteriores al palacio.



La excelencia paisajista de El Capricho se manifiesta en tres tipos de jardines clásicos: *el parterre o jardín francés, el paisajista inglés y el giardino italiano*. Delante de la fachada oeste del palacio se extiende el parterre, con sus setos recortados como si de un bordado sobre la tierra se tratase. En la parte baja se sitúa el italiano, el espacio más antiguo de la finca, que mezcla los setos con rincones con árboles en los que tomar el sol en invierno o resguardarse a la sombra del sol veraniego. Cerca de éste, el laberinto, concebido para el juego amoroso y los escondites, está hecho

con laurel y respeta los planos del que se plantó en vida de la duquesa. Por último, el resto del parque está concebido como un típico jardín paisajista inglés, evocando la naturaleza en su estado puro que invita al paseo y a detenerse en los rincones más escondidos. En él abundan árboles del amor, olmos, almendros, encinas y lilos, que en primavera llenan el paseo de color.

Por su parte, el palacio -del que sólo se conservan las paredes- tiene tres plantas, rematadas por cuatro torreones. En el interior de la construcción, que hoy depende del ministerio de Cultura, se distribuían las dependencias del servicio pero también un majestuoso salón de baile, comedores, una biblioteca que llegó a contar con 6.000 volúmenes, y las alcobas y gabinetes de los miembros de la familia.

Gran impulsora de las artes, las habitaciones privadas de la familia estuvieron decoradas con obras de los más importantes artistas de la época de tal manera que El columpio, Las cuatro estaciones, La Merienda Campestre o La pradera de San Isidro de Goya, fueron pintados para las dependencias de la duquesa.

Cerca del palacio se encuentra el **templeto de Baco**, una construcción de estilo clásico con planta ovalada, rodeada de doce

columnas jónicas y situado sobre un promontorio que lo convierte en uno de los parajes más románticos del jardín.



### Los caprichos

Al margen de los jardines, existen algunas edificaciones de carácter efímero y singular que convirtieron al paraje en una especie de parque temático. Para el divertimento de niños y grandes se levantó un fortín, con foso y cañones incluidos, en el que da comienzo la ría que recorre gran parte del jardín. **La Casa de la Vieja**, que recuerda el modo de vida de las clases más populares, o la ermita, de aspecto ruinoso y en la que habitó un ermitaño que sorprendía a quienes se perdiesen por el paisaje, son algunos de estos caprichos construidos para familiarizarse con las clases más populares.