

Contaremos con el apoyo de miembros del proyecto M y Juan Luis Campo, pintor perteneciente a este colectivo, nos comentará historia y curiosidades de estos parajes.

4.- PROYECTO M: Surge en 2003, cuando un grupo de personas de Zarza decide asociarse para realizar muestras artísticas, actividades culturales, edición de libros..., sin ánimo de lucro. Con ilusión y trabajo demuestran "...que en el mundo rural es posible desarrollarse como persona y como creador". Sintiéndose ciudadanos del mundo entero reivindican como metáfora de universalidad su antigua Vía de la Plata, camino desde antiguo de transmisión cultural, y hoy, de nuevo, de intercambio entre los pueblos.

Detrás del ayuntamiento se ubica un museo etnográfico que recuerda la vida ya pasada, y que incluye, bajo el mismo techo, exposiciones actuales de fotografía, escultura, pintura...y apoyo a escritores con la edición de obras diversos autores. Durante el mes de Enero de 2010 se puede apreciar la obra del escultor Juan Gila.

Alguien parte. En el lugar donde estuvo,
la ausencia cobra el color y la textura
de una quemadura enorme
en el infinito.

En cambio otras veces, una idea atraviesa veloz
el valle,
dejando en el horizonte una fractura
transparente de inquietud.

Del Tiempo, Los Cambios (Urbano Pérez Sánchez)

Ed. Grupo cultural Proyecto M

Organización y boletín: Jose A. Morales y Pilar Moreno.



Asociación LA FACENDERA – Zamora, 64 (Ateneo) – Teléf.:661 60 04 15. - 37002 Salamanca

<http://www.lafacendera.com>

7 de febrero de 2010

DE ZARZA A GRANADILLA

1.- **ZARZA DE GRANADILLA:** Situada en una llanura al norte de Cáceres, entre los ríos Ambroz y Alagón, a 399 metros de altitud, rodeada de montañas y de la planicie hacia Plasencia, Zarza disfruta de un microclima mediterráneo. La extensión de su término es de unas 2000 h aproximadamente, y sus habitantes viven de la ganadería (20%), la agricultura (40%), industria y construcción (15%) y servicios (25%). Los cultivos principales son el tabaco y el pimentón, siendo éste de gran calidad pues se sigue secando de manera artesanal con humo de leña de encina, lo que lo dota de aroma y sabor excepcional.

La ganadería se beneficia de que un 40% del territorio son dehesas. Hay producción bovina, ovina y porcina. También viven más de 2000 cabras cuidadas por 7 u 8 cabreros.

En los inmensos pinares se recogían, hace años, toneladas de niscalos: la demanda era enorme y el precio bueno. Esta población, sin tradición micológica se encontró con un producto fácil del que desconocía el proceso de nacimiento y desarrollo, y arrasó los pinares, destruyendo el micelio y acabando en pocos años con aquella riqueza que la naturaleza les había regalado. En la actualidad no hay ningún plan de recuperación de los mismos para este "cultivo".

Notas históricas: En 1560 el Duque de Alba, como dueño de las tierras, autorizó a vecinos de Villoria, que acababan de sufrir una epidemia, a instalarse en el Sitio de las Zarzas, junto a la Cañada Soriana- Occidental (actualmente calle de la Constitución), lugar de descanso y avituallamiento de los trashumantes, donde existían multitud de corrales, mesones y mercado de ganado. Se calcula que por la zona transitaban unos dos millones de ovejas de gentes de Salamanca, Zamora, Segovia, Soria y Burgos.

Dentro de su término municipal y algo más al sur se encuentra Cáparra, lugar donde se juntan la Cañada y la Vía de la Plata.

2.- GRANADILLA: Pueblo situado sobre una colina. Fue fundado por los musulmanes en el siglo IX, de origen militar, está rodeado de una muralla de argamasa con buena cantería, de forma oval, almenada y sin torres. Posee dos puertas, una hacia el NO (la de la Villa), y otra al SO (la de Coria) que están unidas por una calle que sirve de eje y que atraviesa la Plaza Mayor. Desde ésta el diseño de la villa es radiocéntrico.

Fue conquistada en 1170 por Fernando II de León. El castillo fue construido entre 1473 y 1478 bajo la dirección de los maestros Juan Carrera y Tomás Bretón, por mandato del Duque de Alba. Posee un cuerpo central con forma de prisma y tiene adosados cuatro cuerpos semicilíndricos. Fue restaurado en 1980 y las murallas en 1983.

La iglesia parroquial de La Asunción es del siglo XVI.

A principios de los años sesenta del siglo pasado la población fue obligada a abandonar el pueblo para la construcción del embalse Gabriel y Galán, que anegó las tierras del pueblo. La villa nunca fue inundada. La administración de aquellos años arrancó los tejados de las viviendas para evitar el retorno de sus habitantes.

En 1980 Granadilla es declarada Conjunto Histórico Artístico y desde entonces se está realizando su restauración por miles de estudiantes que han pasado por este pueblo para trabajar en su reconstrucción de la mano de los Ministerios de Educación, Medio Ambiente y Fomento en campamentos de vacaciones.

Promovido por la Asociación Amigos de Granadilla, los granadillanos emigrados se reúnen dos veces al año, en la romería de la Virgen de Agosto (15 de agosto) y el día de los Difuntos (1 de noviembre), son las dos únicas ocasiones en las que el pueblo permanece abierto hasta la noche, los demás días es preciso respetar un horario de visitas.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA RUTA: Desde la Plaza del Ayuntamiento de Zarza saldremos del pueblo por el camino del cementerio. Nos adentraremos en una dehesa y atravesaremos el arroyo del pueblo. Este es el punto donde hasta no hace muchos años se acercaban las mujeres a lavar y a tender sus ropas en el verde del suelo. En época de matanza también se utilizó para lavar las tripas para el embutido. Seguiremos por el encinar hasta llegar al punto donde se construye la estación reproductora de lince. Continuaremos bordeando la cola del pantano y atravesaremos el río Aldobarilla y más tarde el Aldobara grande. Seguiremos ya entre pinares para llegar a Granadilla, donde pararemos a comer en el pie de la muralla. A continuación entraremos en el recinto amurallado y cada uno podrá disfrutar del paseo por el mismo: torreón, murallas, calles....

El autobús nos recogerá para volver a Zarza donde podremos visitar el museo etnográfico y la exposición actual.