

XVII se hizo muy poderosa y recibió numerosos privilegios. Las paredes desnudas se adornaron entonces con una exuberante decoración barroca todavía hoy visible.

**Torre e iglesia dos Clérigos:** es una genuina obra barroca de mediados del siglo XVIII, realizada por el arquitecto italiano Nicolau Nasoni. Torre de 75.60 metros de altura.



**Barrio de Foz do Douro:** barrio residencial en el extremo occidental de Oporto, lugar mágico donde el Douro se funde con el Atlántico. Disfrutar del recorrido en el viejo tranvía.

**Casa da Música:** es la nueva sede de conciertos, obra del arquitecto neerlandés Rem Colas, inaugurada en 2005. Tiene la forma de un poliedro irregular que simboliza la apertura a todas las formas de la música. Ver interior. **Museo de Arte Contemporáneo en el Parque y Fundación Serralves:** le fue encargado al mundialmente conocido arquitecto porteño Alvaro Siza Vieira, quien lo integró

perfectamente sin romper el entorno de un parque y jardín romántico que corona las alturas de Oporto y es considerado el más bello de la ciudad. En su origen fue propiedad del conde de Vizela, un amante del arte que también mandó construir una casa representativa de los años 30, actualmente abierta al público. En su decoración interior intervinieron los más grandes nombres de la época: Lalique, Brandt, Perzel y Ruhlmann.

También merece la pena visitar las **iglesias del Carmo, Trindade, Santa Clara;** el **Jardín del Palacio de Cristal** con sus maravillosas vistas sobre el Douro y el **Puente da Arrábida;** el **Ayuntamiento,** el **Palacio de la Bolsa,** los **Museos Romántico, Guerra Junquero, Soares dos Reis, del Vino;** los **Mercados Bolhao y Ferreira Borges,** etc., etc. Y no olvidemos ir en tranvía a **Matosinhos** para disfrutar de sus tascas y pescado fresco frito.

Oporto conserva su idiosincrasia y su vida popular, palpable en sus tascas alegres y ruidosas, sus minúsculos mercadillos, sus tiendas tradicionales, sus peluquerías y barberías, sus balcones adornados de flores y ropa tendida. Hay que perderse por su casco antiguo y disfrutar del encanto de esta bonita ciudad, así como de su activa vida nocturna, del fado, de una **gininha** y de una copa de buen **Porto**.

ORGANIZAN: José Luis Rodríguez  
Yolanda Fernández  
Miguel Sánchez



Asociación LA FACENDERA – Zamora, 64 (Ateneo) – Teléf.:661 60 04 15. - 37002 Salamanca

<http://www.lafacendera.com> 6,7 y 8 de diciembre de 2008

## NOS VAMOS A OPORTO EN TREN

Vamos a realizar un viaje emocionante y romántico en tres etapas bien diferenciadas: *em autocarro* (Salamanca-Pocinho), *em comboio* (Pocinho-Régua-Porto) y *a pé* (Porto y Vila Nova de Gaia). *Bemvindos.*

### I.EM AUTOCARRO: SALAMANCA-POCINHO

Esta etapa se realizará en autobús desde Salamanca hasta Pocinho, pasando por Vitigudino, La Fregeneda, el Puente Internacional sobre el Águeda, para, dejando Barca d'Alva a nuestra derecha, discurrir por el Parque Natural do Douro y pasar por Figueira de Castelo Rodrigo y Vila Nova de Foz Coa para descender a la estación de Pocinho, al pie del Douro.

### II.EM COMBOIO: A LINHA DO DOURO

A mediados del siglo XIX la burguesía mercantil portuguesa

decidió extender su comercio. La industria, aprovechando las innovaciones tecnológicas de la Primera Revolución Industrial, tenía que añadir nuevas rutas comerciales a las marítimas. Era necesario expandirse hacia el interior en una orografía harto complicada, especialmente en las provincias Tras-os-Montes y Alto Douro. Pero, igual que Inglaterra está utilizando la locomotora de vapor, nuestros vecinos deciden abrir sus *caminhos de ferro*. La red ferroviaria es así capaz de comunicar regiones remotas para un comercio nacional, a la vez que, conjugando intereses con la vecina España, busca la dimensión internacional del mismo, por lo que, finalmente, se proyecta una vía directa entre las grandes ciudades del norte de Portugal que enlace con Europa, tanto para exportar como para importar.



En 1867 se inicia el proceso de construcción del “*caminho de ferro*” del norte del Río Duero. En julio de 1872 comienzan los primeros trabajos en la Linha do Minho. Las obras de la Linha do Douro lo harán con una solemne ceremonia el 8 de ese mismo mes, abriéndose un primer tramo a la explotación pública el 8 de julio de 1873. Las mayores dificultades aparecerán en la salida hacia el este. Con picos y dinamita, se abren túneles y viaductos, salvando ríos, gargantas, montes, valles, etc., siguiendo su trazado las riberas del Duero. Ahora hay que unir Madrid a través de Salamanca por encima del Águeda y del Duero, cerca de Barca d’Alva. Se construye una auténtica vía férrea alpina a ambos lados de la frontera. Finalmente, el 9 de diciembre de 1883 se abre el tramo Pocinho-Barca d’Alva-Ponte Internacional con otra solemne ceremonia celebrada en el mismo, en cuyo centro se encontraron dos locomotoras, una española y otra portuguesa. De este modo, Oporto y el resto de Europa quedan unidos por la vía terrestre más directa que hasta ahora hubiera existido.

Comienza así a dinamizarse la economía regional del Duero, estimulándose las actividades portuarias y exportadoras del norte del país. No sólo fue importante el transporte de mercancías, si no también el de viajeros. En el siglo XX se hacía un servicio rápido que comunicaba Porto y Medina del Campo, con correspondencia asegurada con Madrid para, desde la capital de España, continuar a Hendaya. Al final de los años veinte había que arreglar la vía, pero la crisis económica que siguió al primer conflicto mundial condicionó fuertemente la disponibilidad financiera y no se pudo llevar a cabo la necesaria mejora. En los años cincuenta, la línea estaba muy envejecida, el rápido Porto-Medina había desaparecido, no había ya servicios directos de enlace con Madrid, etc. Así comienza una muerte lenta de esta línea, sin razones objetivas que motivaran su abandono. El 1 de enero de 1985 RENFE decide suspender los servicios de Boadilla-Barca d’Alva, con lo cual se ahoga la línea portuguesa al no darle salida al exterior. Oporto se queda así sin conexión directa con Hendaya y con Madrid. En el lado portugués los servicios fueron cerrados en 1987.

### III.A PÉ: PORTO Y VILA NOVA DE GAIA

Situado al NO de Portugal, es Oporto la segunda ciudad más importante del país, después de la cosmopolita Lisboa y muy diferente de ésta: nada pretenciosa, introvertida y abierta al comercio –ya desde los roma-

nos, que se fijaron en su acceso al mar y la denominaron *Portus*. Ciudad fascinante, en gran parte gracias a la vida que se respira en ella, a su próspero centro comercial rodeado por elegantes barrios y villas señoriales dispuestas junto a un centro histórico de estrechas calles y viejos callejones declarado por la UNESCO **Patrimonio de la Humanidad**. En 2001 fue **Capital Europea de la Cultura**, lo que se aprovechó para darle un nuevo aire urbanístico y arquitectónico. Una serie de puentes de diferentes épocas y estilos salvan el río Duero en su camino al océano, dividiéndola en dos –Porto y Vila Nova de Gaia.

### NUESTRAS VISITAS SUGERIDAS

**Puente de Don Luiz I**, construido por un discípulo de Gustave Eiffel en 1886, con una longitud de 172 m y dos pisos que comunican, a diferente nivel, los barrios alto y bajo de la ciudad con los respectivos de Vila Nova de Gaia.



**Cais da Ribeira**: podemos aquí disfrutar, al pie del río, de bue-

nos bares y restaurantes, así como de unas magníficas vistas tanto de la arquitectura de sus cientos de edificios estrechos y alargados, recubiertos de azulejos de colores llamativos, como de la panorámica, al otro lado, de Vila Nova de Gaia y sus **caves** o bodegas del afamado **vinho do Porto**. Desde el s. XIX se concentran aquí 58 grandes casas, como Ramos Pinto, Taylor’s, Croft, Sandeman, etc.

**Café del Hotel Majestic**: situado en la **Rua de Santa Catarina** –la calle más comercial de la ciudad–, conserva su bonita fachada modernista, sus asientos de cuero, espejos y paredes profusamente decoradas.

**Livraria Lello&Irmão**: fundada en 1881 por el letrado José Pinto de Sousa Lello, fue en su época una de las editoriales más prestigiosas de Portugal. Su fachada blanca, ornamentada, su gran vidriera, sus estucos, sus maderas y su escalera doble en la que flota una atmósfera solemne parecida a la de una vieja biblioteca monástica, es un monumento de la arquitectura neogótica. Puedes ver libros y tomarte un café.

**Sé (y muralhas)**: construida en estilo románico en los siglos XII y XIII, cuenta con un magnífico claustro gótico del XIV, una capilla del XVIII atribuida al arquitecto italiano N. Nasoni y profusión de azulejos decorativos, entre otras muchas cosas.

**Iglesia de San Francisco**: sobria, como corresponde a la pobreza de la orden franciscana, en el