

PUEBLOS A VISITAR

Dentro del recorrido visitaremos pueblos similares declarados Conjunto Histórico Artístico como Mogarraz (1998), San Martín del Castañar (1982) y Sequeros declarado Bien de interés cultural (2002). En Monforte pasaremos junto al rollo de justicia utilizado en la Inquisición, Mogarraz con sus peculiares dinteles, la casa de la Inquisición. San Martín del Castañar, situada sobre una atalaya nos sorprende con la torre del castillo y su arco apuntado. La existencia de un puente, una calzada y una estela romana nos indican la antigüedad de este pueblo. Destaca su iglesia del S. XIII, construida dentro de los cánones del románico-mudéjar. Del siglo XVI es la espadaña y el atrio jónico y en el interior destaca su cubierta de artesonado octogonal.

Siguiendo el asentadero de los monjes llegamos a Sequeros, donde nos recibe la ermita del Humilladero del S. XV con su Cristo de las Batallas. Hay que destacar la iglesia de San Sebastián del S. XVII y iglesia de Santa María del Robledo de los siglos XVI y XVII. Al lado de la plaza se encuentran los portalones de la calle del Concejo que albergaban los edificios municipales desde los que el Condado de Miranda administraba sus bienes.

Un hecho que marcó la historia de Sequeros fue en 1833 cuando fue nombrado cabeza de partido judicial lo que ocasionó un incremento en la población dando origen a la construcción de edificios y viviendas de cantería junto a las típicas casas serranas con entramados de madera

EL TEATRO EN LA SIERRA DE FRANCIA

Entre los edificios de Sequeros destaca la construcción en 1876 del Teatro Liceo, de características similares al teatro Liceo de Salamanca. Buscando información descubrimos que la afición de los serranos por el teatro viene desde hace siglos, como lo demuestran las representaciones de la Loa a la Virgen de la Asunción en la Alberca.

La Loa no es ni más ni menos que una representación teatral de corta duración, escrita enteramente en verso para alabar o conmemorar algún hecho, con una mezcla de religioso y profano, cómico y serio, donde se contraponen el bien y el mal, pero siempre vence el bien, cuyos actores son los propios vecinos del pueblo. Los textos fueron escritos por clérigos y gente ilustrada y transmitidos de forma oral por los vecinos. Muchos de ellos fueron actores en dichas loas que aprendieron no solo su papel, sino la loa completa, lo que ha ayudado a la recuperación de algunas de ellas.

El origen de la Loa surge en la Edad Media en grupos llamados Cofradías teatrales que se identificaban como juglares del Señor. El sentido etimológico de laudes tiene el significado de alabanza, referida siempre a la patrona o patrón del pueblo. La fuerte contraposición del bien y el mal, el ángel y el demonio, con el triunfo del ángel nos hace pensar en la moralidad de la Edad Media.

Se piensa que empezaron a representarse en el S. XVII, un momento de gran esplendor para el teatro español, y eso pudo influir también en el teatro popular. Estas comedias tienen una duración máxima de media hora y se escenifican en lugares abiertos como los atrios de las iglesias o en las plazas del pueblo. Finalizada ésta, se representa una obra teatral mas larga, escrita por una persona culta, en tres actos que solía estar relacionado con asuntos del propio lugar.

En estos momentos la Alberca cuenta con la Loa de la Virgen de la Asunción, La loa de las Majadas Viejas, Loa a San Juan Bautista, Loa del Moro y el cristiano. En Sotoserrano Loa a San Ramón Nonato, en Monforte Loa del Santo Cristo, y en Sequeros la Loa a la Virgen de Robledo.

ORGANIZADORAS: Isabel Rodríguez
Milagros Hernández



la facendera

<http://groups.msn.com/LaFacendera/>

Asociación LA FACENDERA – Zamora, 64 (Ateneo) – Teléf.: 661600415 Fax: 923 269773 - 37002 Salamanca

lafacendera@hotmail.com

11 de Noviembre 2007

UN PASEO ENTRE ROBLES Y CASTAÑOS LA SIERRA DE FRANCIA

RECORRIDO A REALIZAR

Llegando estas fechas nuestra asociación trata de hacer salidas hacia bosques y lugares donde el otoño muestre su máximo esplendor. El recorrido que realizaremos es conocido por muchos de nosotros, pero no por ello dejamos de disfrutarlo y de asombrarnos cada vez que lo visitamos. Teniendo en cuenta la abundancia de castaños y robles por esta sierra, es el escenario ideal para disfrutar de la belleza y el colorido del otoño.

El objetivo en esta salida es recorrer sendas tradicionales que nos transmitieran el sentir de esta gente, donde se refleja el esfuerzo y el sacrificio que suponía sobrevivir en una tierra agreste, en que las inclemencias del tiempo les jugaba malas pasadas, dejándolos incomunicados durante meses, haciendo los caminos intransitables, los viajes resultaban una auténtica aventura. Llevados por la necesidad, los vecinos se vieron obligados a construir y mantener los caminos entre los distintos pueblos, utilizando para ello técnicas constructivas ya utili-

zadas por los romanos en la construcción de sus calzadas. El material utilizado principalmente era la piedra, que facilitaba el tránsito de caballerías y de carros, haciendo más difícil su deterioro con la nieve y la lluvia, sin olvidar la colocación de abrevaderos en los lugares más necesarios para los animales y los arrieros. Aprovechaban al máximo el agua construyendo canalizaciones y pequeñas presas sobre los ríos para desviarla hacia los huertos y los molinos. Hoy estos caminos están en desuso pero siguen manteniendo su encanto y su belleza paisajística.

El recorrido empieza a 3 Km. de la Alberca en la ermita de Nuestra Señora de las Majadas Viejas, con pórtico románico del siglo XII donde destaca su púlpito de granito en el exterior de la fachada.. Seguiremos hacia Monforte y Mogarraz, donde tomaremos una senda preciosa con tramos empedrados que nos llevará hasta Casas del Conde y siguiendo el curso del río Francia llegamos a San Martín del Castañar para terminar por la senda de los monjes en Sequeros.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La sierra de Francia forma parte de las estribaciones occidentales del Sistema Central, destacando como cumbre emblemática la Peña de Francia con una altitud de 1723 m. Está bañada por arroyos y ríos de aguas limpias y cristalinas como el Alagón y río Francia que da nombre a la sierra. Al ser una zona de paso entre Extremadura y la meseta castellana existen diferentes altitudes que han originado zonas de clima mediterráneo y otras atlántico, lo que dan lugar a una biodiversidad en fauna y flora, que la ha hecho merecedora en 1978 del título de PARQUE NATURAL de LAS BATUECAS-SIERRA DE FRANCIA y en octubre del 2006 ha sido declarada por la UNESCO junto con la Sierra de Béjar “Reserva de la Biosfera”.

La Vegetación

Debido a la existencia de un clima mediterráneo, atlántico y en algunos valles un microclima, unida a la abundancia de agua, nos podemos imaginar la variedad y riqueza de vegetación que nos vamos a encontrar. Podemos enumerar entre otros el roble, castaño, madroño, el durillo, el almez, alcornoque, encinas, acebo, lentisco, enebro, , entre otros. La abundancia de bosques de galerías en el curso de sus ríos con fresnos, alisos y sauces, Hay que destacar el cultivo de frutales en los bancales, destacando principalmente el cerezo como principal fuente de ingresos, seguido del olivo y la vid, con su famoso vino de Rufete. Tiene especial relevancia desde

hace siglos la miel, aprovechando la abundante floración.

La fauna

La Sierra de Francia está declarada Zona de Especial Protección de las Aves (ZEPAs), destacando entre otras, las aves rapaces siendo muy abundante el buitre leonado, seguida del buitre negro pero en menor número, así como el águila real , el águila perdicera, el alimoche, el milano, el búho real. Debemos destacar la existencia de la cigüeña negra, que se encuentra protegida, declarándose algunas zonas de anidación como Área crítica de la cigüeña negra. Siguiendo con las aves de menor tamaño nos encontramos con el cernícalo, el carbonero común, el herrerillo, la tarabilla, oropéndola, el pardillo, el mosquitero, el pito real. En cuanto a mamíferos destacamos la cabra montés, el jabalí, ciervos, corzos, el linco (había constancia en 1995, pero hoy es dudosa su existencia) la nutria, el tejón, entre otros. Destacamos como especie endémica la lagartija de la Peña de Francia y entre los peces la “Comilleja del Alagón”.

Su Historia

Estas tierras han sido habitadas y sometidas por diferentes culturas, condados y reyes que han hecho de ella una zona con un rico patrimonio cultural a lo largo de los siglos. Ya en la prehistoria tenemos conocimientos de la existencia de pobladores como lo muestran las pinturas rupestres del neolítico encontradas en el valle de Las Batuecas, los vettones con sus numerosos castros, o las explotaciones mineras de los romanos, “Las Cávenes” en el Cabazo, las dos calzadas romanas que cruzan la sierra de norte a sur y de este a oeste.

Continuamos hacia la Edad Media y Raimundo de Borgoña repobló estas tierras con gentes procedentes de Francia y se cree que este es el motivo de que aparezca con tanta frecuencia el nombre de Francia en esta sierra. Lo que si está claro es la existencia en esta zona de muchos apellidos de procedencia gala como son Martín, Bernal, Gascón. En el siglo XV se constituye el Condado de Miranda, del que dependen la mayoría de los pueblos de la sierra. Hasta mediados del siglo XVIII tuvieron que esperar para conseguir su independencia y en 1833 tras la organización territorial de las provincias, toda la Sierra de Francia pasó a formar parte de la provincia de Salamanca.

En 1492 los Reyes Católicos expulsan de España a los judíos y moros, lo que originó el asentamiento de algunos de ellos en estos inhóspitos parajes, conviviendo así tres culturas, la judía, la árabe y la cristiana. Esta circunstancia dio como fruto una gran riqueza cultural. Muestra de ello son sus pueblos con sus sinuosas calles que semejan laberintos, donde los voladizos de sus viviendas parecen encontrarse, que nos recuerdan a una judería, paredes con entramados de madera y barro, con mínimas ventanas, clara influencia musulmana, donde se observa la calle sin ser visto desde el exterior. Nos llama la atención los símbolos tallados en los dinteles de las puertas, cruces sobre una peana, letras escritas “Ave María” “JHS” posibles casas de judíos convertidos que trataban de convencer a sus vecinos de su auténtica conversión cristiana, escudos, como el de la inquisición en Mogarraz, toneles, jarrones, ...cada uno nos da un mensaje de su morador.

Otra influencia de estas culturas la encontramos en sus oficios artesanales, como los curtidores existentes en Mogarraz, de clara influencia árabe. Otro oficio artesano es el “orive” artesano que elabora en oro y plata las joyas o alhajas que se lucen con el traje charro. Solo en tres municipios, Tamames, Sequeros y Mogarraz encontramos a estos artesanos cuyo oficio se ha ido transmitiendo de padres a hijos. En su diseño han tenido influencia todas las culturas, la romana aportó el tratamiento de los metales nobles, la islámica y la judía en su diseño, destacando la famosa filigrana charra, amuletos y relicarios como la media luna, campanillas. Destacamos los animales que aparecen en sus bordados de origen mesopotámico, como truchas articuladas, águilas bicéfalas, leones rampantes y los motivos vegetales, inexistentes en esta sierra.

Una peculiaridad de la zona sur de la provincia de Salamanca y sobre todo en la Sierra de Francia, es la gran religiosidad existente hasta nuestros días, tal vez sea debido al interés de sus habitantes desde siglos de no dejar ninguna duda sobre sus creencias cristianas. Destacamos la gran devoción que tienen a la cruz, con la existencia de muchas cruces en todos los pueblos, algunas de ellas labradas con los símbolos de la crucifixión. Existe hoy la fiesta de Las Cruces de Mayo en Sequeros, una de sus grandes fiestas y la existencia en todos los pueblos de la ermita del Humilladero, donde la imagen que se venera es siempre la de un Cristo. Desde allí parte el recorrido de un vía crucis que acaba en un calvario ubicado por lo general en un paraje de gran belleza con un aire de misterio que invita al recogimiento, como veremos en el Calvario de las Casas del Conde. en el centro de un hermoso robleal.