

ARRIBES DEL DUERO EN ZAMORA

FARIZA-ERMITA DE NUESTRA SRA. DEL CASTILLO

En este punto se ofrece uno de los panoramas más impresionantes de Las Arribes.

La ermita se encuentra entre Fariza y Cozcurrita. Construida directamente sobre una lancha de granito y rodeada de varios canchales de la misma naturaleza. Alrededor de ella hay una serie de afloramientos graníticos sobre los que se habían practicado diversas entalladuras, escalones y rebajes, con evidente intención cultural. Casi todos los santuarios rupestres fueron posteriormente cristianizados.

Considerando el aspecto imperecedero de la piedra no es extraño que desde la más remota antigüedad ésta se asociara con el centro de la tierra.

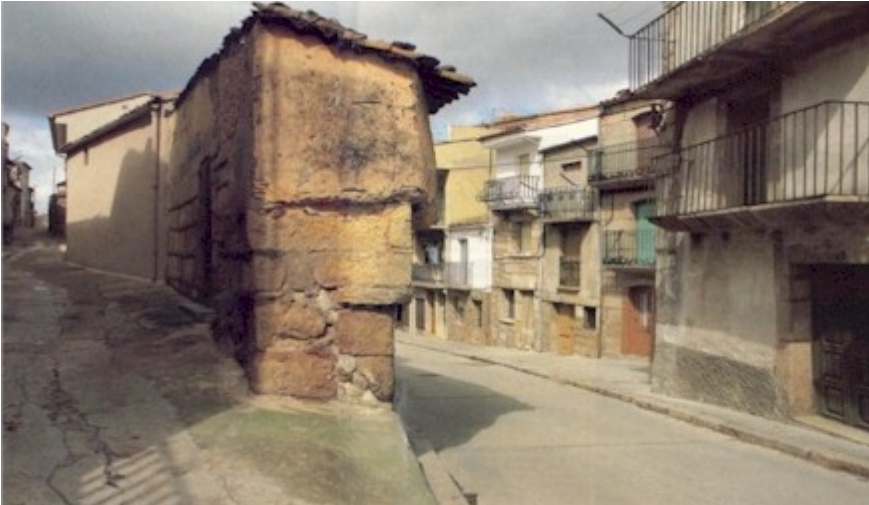
La multiplicación de las piedras sagradas y santuarios se halla ligada al reconocimiento, por parte del hombre, de la existencia de centros telúricos, donde la Divinidad se expresa. Aquí se concreta la energ-

ía. Entonces las diferentes manifestaciones de la Divinidad se hallarían materializadas en forma de piedra, de árbol, de agua. Los santuarios eran de creencia panteísta, pero incluso religiones monoteísta como la Cristiana, presentan un contenido panteísta (Dios se encuentra en todas las partes, cada elemento del planeta emanado del poder divino), nos conduce a señalar un panteísmo subyacente en el Cristianismo.

Santuarios eminentes y santuarios profundos. La elección de lugares altos responde a la creencia de que, en las alturas, es donde se está más cerca de la divinidad. Las profundidades insondables albergan otra serie de deidades. El Pozo de los Humos, el Pozo Airón... una búsqueda de contacto con la Madre Tierra.

ROMERÍA DE LOS VIRIATOS Y PENDONES

Es en honor a la Virgen del Castillo, se celebra el primer domingo de junio. El sábado por la tarde la Vir-



gen recorre las calles de Fariza engalanadas con flores, cantueso, tomillo... acompañada por el pendón, pendona, cruz e insignia. El domingo por la mañana vuelve a salir la procesión para recoger a la entrada del pueblo a los romeros de Palazuelo de Sayago, Mámoles, Cozcurreta, Badilla y Argañín. Una vez que todas las cofradías se han juntado se dirigen a Fariza para la misa cantada en latín. Después se celebra el baile con convite para los portadores de los pendones. Por la tarde salen de en procesión los cofrades de los pueblos en el orden establecido, arrojando la imagen de la Virgen y rezan el rosario hasta que llegan a la ermita donde entran los cofrades, los pendones quedan fuera dado su gran tamaño.

FARIZA-COZCURRITA

A la salida, sobre el Arroyo de Pisón, en dirección Cozcurreta, hay un antiguo puente de losas de granito sobre pilares del mismo material. Una sencilla iglesia con una espadaña románica y una estela funeraria. Sorprende al llegar a las Arribes que en sus plazas principales, en el centro y bordeadas por un pequeño seto de piedra encontramos moreras, como árbol que presidiera la plaza del pueblo o como tótem y elemento aglutinador de la gente. La morera engloba dos especies, la de fruto blanco y negro. El jarabe de moras negras empleado

en forma de gargarismos contra la inflamación de garganta y boca, sus frutos son ricos en vitamina C y muy sabrosos.

Según la tradición todas las moras eran blancas hasta que una historia de amor entre dos jóvenes hizo que se convirtieran en negras. Ovidio cuenta que dos jóvenes huyeron de sus casas ante la oposición paterna a su matrimonio, dándose cita bajo una morera, cuando llegó el joven encontró el velo rasgado de su amada y se sumió en tal desesperación que se suicidó, salpicando y tiñendo para siempre las moras del árbol. Poco después ella que se había ocultado por la cercanía de un león, llegó bajo el moral y al encontrar el cadáver de su amado se quitó la vida con la espada aún caliente por la sangre .

LA GENTE, COSTUMBRE Y TRADICIONES

Las poblaciones se han instalado en el valle, cerca de tierras de cultivo. Hay una elevada media de edad, esta comarca está en franca regresión demográfica. Los lugareños son entrañables, solidarios, gente que ha vivido trabajando para sacar el fruto de la tierra. Construyen muy bien el castellano, tienen influencia galaico-portuguesa. En la Ribera al igual que en Sayago tuvo siempre una economía de subsistencia por eso no destaca ningún producto aunque eran mu-

chos los que se fabricaban, desde aperos de labranza hasta mantas, trabajaban el mimbre, son maestro en taller de piedra.

CASA TRADICIONAL

Responde a sus necesidades económicas (ganaderas y agrícolas). El primer elemento es la portada que es el acceso al patio, parte de éste está techado y semicerrado. El corral es un espacio abierto entorno al cual se localiza la casa y las dependencias auxiliares (cuadras, pajar...). Es de planta baja y se accede a través del portallillo donde se coloca un banco de piedra en el lateral. La puerta es de una hoja partida a la mitad y da paso a la prezacasa, espacio intermedio y amplio que comunica con el resto de habitaciones. La cocina, grande y oscura, con una simple lucera y chimenea de campana y una viga transversal donde curan la matanza al humo. El suelo lo forman losas irregulares de granito. Al exterior son de forma adintelada, el tejado es de dos aguas y está cubierto de teja árabe.

Terminamos con un poema de José Fernández Jolis:

QUERELLAS DE MOLINERA

¿Adónde vas, molinera,
con el hatillo en la mano
si aún la luna reverbero
y el trigo no está en la era
ni en sazón de maja el grano ... ?

No creas que desatino,
pues hoy voy de "facendera"
para arreglar el camino
que serpea la ribera
en que alza mi molino.

¿No tienes miedo, mujer,
que, por andar a deshora,
te pueda un lobo morder
o algún zagal sorprender
antes de nacer la aurora ... ?

Mercedes Hernández